

Grey Flags, 2005

Seth Price

Instructions

Grey Flags is a work intended for the group show format, and is comprised of a press release text and an exhibition title; together, these elements circumscribe the ways an institution may publicize their exhibition. We ask that the institution kindly observe the following conditions:

- The exhibition must be titled “Grey Flags.”
- The text must serve as the sole press release for the exhibition; no other description or curatorial statement may be circulated to press or public. No further explanation for the show’s themes, meaning, or aims should be provided. The curator or institution may append the following information: participating artists, checklist, exhibition dates, curator’s name, and name and address of the exhibiting gallery or institution.
- Seth Price should be listed as a participating artist; the work should appear on the checklist as “Grey Flags, Seth Price, 2005, exhibition title and press release.”
- In the event of exhibitions in non-English speaking countries the text may be distributed in translation; however, the title of the exhibition must then also be translated (i.e., in France the exhibition would be titled *Drapeaux Gris*), and the original English versions of text and title should not be provided.

If there are any questions please contact the artist at the email address provided in the email. In the past we have drafted apologetic explanatory statements to be used by museum press offices responding to disgruntled journalists seeking information for their write-ups.

Thank you!

SculptureCenter
44-19 Purves Street
Long Island City, New York 11101
t 718.361.1750
f 718.786.9336
info@sculpture-center.org
www.sculpture-center.org

GREY FLAGS

May 7 – July 30, 2006
Opening Reception: Sunday, May 7, 4-6pm

JOHN ARMLEDER, TACITA DEAN, CLAIRE FONTAINE, LIAM GILICK, PIERO GOLIA, MICHAEL KREBBER, STEVE MCQUEEN, GABRIEL OROZCO, WALID RAAD, ALLEN RUPPERSBERG, SETH PRICE, KARIN SCHNEIDER, SHIRANA SHAHBAZI, KELLEY WALKER, APICHA TPONG WEERASETHAKU

SculptureCenter is pleased to present *Grey Flags*, curated by Anthony Huberman and Paul Pfeiffer.

When you stop talking and doing, and close your eyes, what comes to mind? Voices? Images? Feelings? Like landscape seen from a plane, these phenomena hover on a sublime verge between fascinating and boring. Well, that might be true of anything viewed from a distance: the stars, the sea, mountains, the horizon. And what of social phenomena? Same. On any forgotten record, it's in the filler songs that you find the blank, thoughtless strivings laid bare, production patterns of another day, secrets of the ornaments.

Look farther back, to a time when age 25 was referred to as 'the mid-point of life', when cattle were the only capital. One senses something of the mesh of fear and regimentation and suffering and bloody sacrifice from which civilization was meant to escape. This is the coin of the realm. Consider megaliths, dolmen, tumuli—all the brooding architecture of early man. It may be that this is not properly architecture at all, but faith embodied, which is to say, magic. Magic is a process that always uses the most advanced technologies at hand. In the Stone Age that meant fire, fur, bone, and blood; in the Middle Ages, the crucible, the alembic, and the chalk circle. Today it is images, a thickening web of images, amounting to a magic circle through which the citizens of this age have passed, never to return. What a time you chose to be born!

The fact is, over the course of her history America has become more religious, not less, despite the influences of science and government. Why should this be? Perhaps because science, which may answer anything and everything, still cannot tell us why there is something rather than nothing. And while government's duty is to establish law, other than that, it—and arguably democracy itself—is a price to pay, an inefficiency, a hindrance to the market. Labor and production, those specters of the twentieth century, no longer have a thing to offer us. The question, then, is how to paint one's subjectivity in the codes of culture? But there's no such thing as culture, it won't be still for the picture, there's no "stand back, let me get a look at you!" And here lies the reason religion was invented by man: a system of photography. You have only to recall one thing, and know that there is a power that manages the rest in your stead. Do not mistake this for a throwback, a revival, or a regression; what is proposed here is every bit as modern as global capitalism and the information economy. A Utopia that stands abreast, yet apart.

Is man so perverse that he would continue to eat acorns after the discovery of grain? Like most liberals, I prefer questions to solutions. To those who decry Utopia as a futile project, or worse, one whose failures brought us the horrors of the last century, consider that we are in a Utopian moment, that each moment is a golden image. Much current public sentiment is based on an outraged sense that there has been committed a horrible, criminal insult, but surely the entire bohemian twentieth century is itself the insult. Bohemianism thrives under a capitalism that aligns itself with nature; hence the well known, post-war Californian variety. But we have entered a new kind of nature, a nature composed of images. And there can be no criticism of nature; it is always taken just as it is.

Remember that most of your body lies on the inside, in utter darkness from birth to death, at least if your luck holds. It would be a death of sorts if, at some point in our future, we were to lose this idea of center and heart; if networks expanded to dissolve every community and tradition. The last day of all time would then be strangely comforting: finally, an end to all this. A calm whisper in parting: "Goodbye, Doctor", a pulsing, regular rhythm, the time-lapse image of decay turning into birth. If one could tell an unborn child that it soon would be forced to leave its only world, the child might struggle frantically against the thought: birth must be a death. But of course it is the other way around.

Seth Price

Gallery Hours: Thursday – Monday, 11am-6pm **Admission: \$5 suggested donation**
Media Contact: Katie Farrell t 718.361.1750 x111 f 718.786.9336 **kfarrell@sculpture-center.org**

CAPC

musée d'art contemporain de Bordeaux

7, rue Ferrère F-33000 Bordeaux

Tél. : 05 56 00 81 50

Fax : 05 56 44 12 07

capc@mairie-bordeaux.fr

www.bordeaux.fr

Drapeaux gris

John Armleder, Lutz Bacher, James Lee Byars, Helen Chadwick, Chen Xiaoyun, Cinema Zero, Tacita Dean, Claire Fontaine, Liam Gillick, Piero Golia, Michael Krebber, Jonathan Monk, Gabriel Orozco, Seth Price, The Atlas Group/Walid Raad, Allen Ruppersberg, Salon de Fleurus, Wilhelm Sasnal, Erik Satie, Karin Schneider, Shirana Shahbazi, Kelley Walker, Apichatpong Weerasethakul, Mario Ybarra Jr.

Commissaires Anthony Huberman et Paul Pfeiffer

Exposition du 20 décembre 2006 au 18 mars 2007

Vernissage mardi 19 décembre, 19 heures.

Quand tu cesses de parler et d'agir, et que tu fermes les yeux, qu'est-ce qui te vient à l'esprit ? Des voix ? Des images ? Des sentiments ? Tel un paysage vu d'avion, ces phénomènes vacillent sur une crête sublime distinguant le fascinant du quelconque. C'est vrai, on pourrait dire cela de toute chose observée d'une certaine distance : étoiles, mer, montagnes, horizon... Et qu'en est-il des phénomènes sociaux ? Pareil. Sur n'importe quel vieux vinyl, ce sont les fillers qui trahissent les labeurs inconséquents et sans objet, les paradigmes de production révolus, le secret des ornements.

Remonte un peu dans le temps, vers un âge où on avait la cinquantaine à 25 ans, où tout capital se mesurait en têtes de bétail. Terreur, discipline, souffrance, sacrifice de sang : voilà bien, on peut l'imaginer, la camisole dont la civilisation était destinée à se libérer, la monnaie du royaume. Pense aux mégalithes, aux dolmens, aux tumulus - toute cette sombre architecture de l'humanité primitive. Peut-être qu'il ne s'agit là en définitive pas d'architecture, à proprement parler, mais d'une incarnation de foi ; c'est-à-dire de magie. La magie est un procédé qui se sert toujours des technologies les plus avancées du moment. A l'Age de la Pierre, c'était le feu, la fourrure, l'os et le sang ; au Moyen Age, le creuset, l'alambic, le cercle de craie. Aujourd'hui, ce sont les images, une trame d'images qui s'épaissit sans cesse, jusqu'à former un cercle magique qu'ont franchi, irréversiblement, les citoyens de notre temps. Tu en as choisi, une époque, pour naître !

Le fait est qu'au fur de son histoire, l'Amérique est devenue plus religieuse, pas moins, malgré l'influence des sciences et de l'Etat. Pourquoi donc ? Peut-être parce que la science, qui a pourtant réponse à tout, demeure incapable de nous dire comment ça se fait qu'il y a quelque chose, là, plutôt que rien du tout. Quant au pouvoir politique, mis à part son devoir premier d'établir la loi, ce n'est -comme la démocratie elle-même, sans doute- qu'un coût à encourir, une inefficience, un obstacle au marché. Le travail et la production, ces spectres du vingtième siècle, n'ont plus rien qui vaille à nous offrir. La question devient alors : comment s'y prendre pour empreindre sa subjectivité dans les codes de la culture ? Mais en réalité la culture n'existe pas, il n'y a rien d'assez stable pour le portrait photo, pas de "recule un peu que je puisse te voir !" Voilà donc pourquoi l'homme a inventé la religion : une technique de photographie. On n'a plus à se souvenir que d'une seule chose, quitte à faire confiance au pouvoir suprême qui gère le reste à notre place. Ne vas pas surtout pas t'imaginer qu'il s'agirait d'une nostalgie, d'une vogue, d'un retour de manivelle : ce qui se réalise là est tout aussi moderne que le capitalisme global et l'économie de l'information. Une Utopie qui se tient debout, fièrement, mais à part.

L'homme est-il si pervers qu'il s'obstinerait à manger des glands après la découverte du blé ? Comme la plupart des esprits progressistes, je préfère les questions aux solutions. Que ceux qui accusent l'Utopie de futilité, ou pire de responsabilité pour les horreurs du siècle dernier, comprennent bien que nous nous trouvons en pleine saison d'Utopie, où chaque instant qui s'égrène est fait icône. On a aujourd'hui le sentiment bien-pensant d'un outrage plus ou moins généralisé, une vague impression d'avoir essuyé un affront collectif horrible sinon criminel ; il est pourtant clair que c'est le vingtième siècle bohème dans son ensemble qui constitue l'outrage. La bohème prospère sous un capitalisme qui s'aligne avec la nature ; d'où la variante californienne bien connue d'après-guerre. Mais nous évoluons désormais dans une nouvelle nature, une nature faite d'images. Et il n'y a pas de critique possible de la nature : elle est toujours prise telle quelle.

Souviens-toi que la plupart de ton corps s'étale sur le dedans, dans une obscurité complète de la naissance à la mort, enfin disons si tu as un brin de chance. Ce serait une sorte de mort si, à l'avenir, on en venait à perdre cette idée de centre et de cœur ; si les réseaux se dilataient au point de dissoudre toute communauté et tradition. Le dernier jour de l'histoire serait alors étrangement réconfortant : enfin, une fin à tout ça. Un chuchotement tranquille en guise de révérence : "Au revoir, Docteur," une pulsation, un battement régulier, une image en accéléré du corps déliquescant en voie de renaissance. Si l'enfant à naître pouvait être averti que bientôt on le forcerait à quitter son seul univers, sans doute y résisterait-il furieusement ; la naissance doit être une mort. Mais c'est bien évidemment l'inverse.

(Traduction de l'anglais : Eric Anglès)

Seth Price

Information :

f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr, tél. : 05 56 00 81 70